

PRIMA ASTA DI BENEFICENZA ARTE CONTEMPORANEA

INARTE
WERKKUNST
GALLERY

24 Marzo 2018
BERGAMO



OSPITE DELLA SERATA
GIANLUCA FUBELLI
in arte "Scintilla"

INARTE
WERKKUNST
GALLERY
CASA D'ASTE

Sabato
24 Marzo 2018
ORE 17.30

BERGAMO
Piazzale Loverini, 3



Prima Asta di Beneficenza con banditore Gianluca "Scintilla" Fubelli organizzata dalla InArte Werkkunst Gallery BG, per raccogliere fondi destinati all'Associazione 1 Hospice per Eboli - Onlus

La Prima Asta di Beneficenza a favore dell'Associazione Onlus si terrà sabato 24 marzo 2018 a Bergamo alle 17.30, presso la sede lombarda dell'Unione Europea Esperti d'Arte, InArte Werkkunst Gallery, Piazzale Loverini 3, Bergamo.

I soldi ricavati durante la serata dalle vendite delle opere degli artisti donate per la causa, verranno interamente devoluti all'Associazione Onlus per continuare a sostenere le attività dell'Hospice di Eboli per malati terminali, acquistare tecnologie e arredi, nonché prestare servizi ai reparti dell'Ospedale Maria SS. Addolorata di Eboli.

INARTE WERKKUNST Chi siamo

InArte Werkkunst Gallery nasce nel 2004 a Milano, metropoli ricca di storia, arte e cultura. Da sempre dedita alla scoperta di giovani artisti e alla valorizzazione dell'opera dei Grandi Maestri del '900 è oggi società di riferimento per gli oltre 3000 collezionisti provenienti da tutta Italia e non solo, che hanno riposto la loro fiducia nell'attività svolta dalla Galleria.

L'obiettivo primario più che decennale del fondatore di INARTE Galleries è di promuovere,

attraverso importanti progetti culturali patrocinati da Enti istituzionali, le espressioni artistiche dei nuovi autori contemporanei che oggi, nell'era della globalizzazione, si affacciano sulla scena mondiale con nuove tecniche (la foto d'arte), nuovi approcci (il digitale ed il cinetico) e coinvolgenti performance. Con impegno e tenacia nel 2014, l'azienda diventa INARTE WERKKUNST, viene infatti aperta una nuova sede a Berlino, Capitale Europea che attualmente risulta essere meta privilegiata dagli artisti contemporanei quale ambita vetrina in cui l'arte abbraccia l'originalità attraverso il coinvolgimento diretto degli artisti nella rigenerazione del tessuto urbano e sociale.

Per motivi logistici nell'aprile del 2015, la sede principale di INARTE WERKKUNST si trasferisce da Milano a Bergamo, diventando sede lombarda dell'Unione Europea Esperti d'Arte, Associazione Partner con cui si elaborano e sostengono progetti artistici culturali in Musei Civici Nazionali. Con l'apertura della nuova sede in Piazzale Loverini (BG) si consolida ancora di più il lavoro di ricerca nella giovane arte italiana e viene sviluppata ulteriormente l'attività espositiva di INARTE WERKKUNST.

È un susseguirsi di mostre, approssimativamente oltre 200 i vernissage fra personali e collettive (realizzate tra Italia e Germania, in entrambe le gallerie e varie sedi istituzionali italiane) e più di 50 gli eventi finalizzati al consolidamento del rapporto fiduciario con i propri collezionisti, partecipando alle numerose fiere di settore nella stessa Berlino, Berliner Liste e in giro per l'intera Germania: Art Munchen, Pul'Art Puheim-Koln, Art Frankfurt, Art Cologne, Kolner Liste e ancora in tutt'Europa;

Art Basel; Vienna Contemporary Print; Art Fair London, Art Innsbruck, ExpoArte, ArtePadova, Affordable Art Fair Milano e molte altre...

Nel 2016 INARTE WERKKUNST diventa Casa d'Aste con l'unico scopo di proporre opere d'arte come una forma alternativa di investimento.

ASSOCIAZIONE ONLUS COMITATO "1 HOSPICE PER EBOLI ED AMICI DELL'OSPEDALE MARIA SS. ADDOLORATA DI EBOLI"



L'Associazione, nata il 20 ottobre 2005, è una Associazione Onlus, iscritta al Registro Regionale del Volontariato, ed è attiva su tutto il territorio della Provincia di Salerno.

L'Associazione ha come oggetto esclusivo il miglioramento dell'Assistenza ai malati terminali che necessitano di Cure Palliative e la diffusione della cultura del "Movimento Hospice" ponendo in essere attività di solidarietà sociale nonché di assistenza sociale e socio-sanitaria, così come definite dall'art. 10 del D.Lgs. 460/97 con esclusione di qualsiasi altra attività diversa da quella prevista e menzionata dalla lettera a) della citata norma.

Per lo svolgimento delle sue attività, il Comitato si avvale del contributo personale, spontaneo e gratuito dei propri volontari, nonché di eventuale personale dipendente ai sensi e nei limiti della L. n.266/91.

Obiettivi strategici e operativi

L'Associazione intende:

- "Dare voce a chi non ha voce": diffondere la conoscenza dei bisogni clinici, sociali, pratici, spirituali dei malati in fase terminale, a spiegare il ruolo degli Hospices e della rete integrata delle Cure Palliative che si dovrebbe attivare su tutto il territorio della ASL Salerno;
- promuovere la cultura e la filosofia delle Cure Palliative,
- identificare e rimuovere gli ostacoli che ne rallentano il progredire,
- sensibilizzare i responsabili economici e politici al fine di garantire a tutti l'accesso alle Cure Palliative (Legge 38/2010) e il rispetto dei livelli essenziali di assistenza (LEA),
- assicurare la disponibilità di medicinali oppiacei e analgesici a basso costo per il controllo dei sintomi e del dolore.

**Con l'asta benefica InArte
Werkkunst Gallery intende
valorizzare il lavoro eccezionale
dei volontari dell'Associazione
Onlus ed inaugurare con
l'Associazione la loro prima asta
di beneficenza.**

REGOLAMENTO

Informazioni di base sulle aste

L'investimento in arte può offrire rendimenti interessanti anche rispetto all'investimento in azioni, assicurando, inoltre, il cosiddetto "dividendo estetico", cioè la possibilità di fruire esteticamente delle opere acquistate. Antica e semplice modalità commerciale, da sempre l'asta costituisce l'occasione di incontro tra venditori e acquirenti e il processo di offerta è tuttora il modo migliore per stabilire il valore di opere d'arte e di collezionismo uniche e rare.

Come funzionano le offerte

Dopo aver avviato la raccolta delle offerte, il banditore accetterà offerte via via più alte, finché non rimarrà un unico offerente. L'offerente finale acquista il lotto.

Chi può partecipare a un'asta

Tutte le aste sono gratuite e aperte al pubblico, senza obbligo di offerta. In caso si volesse fare un'offerta è obbligatoria l'iscrizione 30 minuti prima dell'inizio dell'asta, in galleria.

Prezzo "base d'asta"

È facoltà del banditore di variare comunque il prezzo base modificando così gli errori in cui si fosse incorsi nella stesura del catalogo.

Rilanci

Il prezzo di partenza è inferiore alla stima; subito dopo sarà possibile effettuare i rilanci basati sulle seguenti regole:

Prezzo tra 1 e 100 Euro: rilancio minimo Euro 10
Prezzo tra 100 e 500 Euro: rilancio minimo Euro 25
Prezzo tra 500 e 1000 Euro: rilancio minimo Euro 50
Prezzo oltre i 1000 Euro: rilancio minimo Euro 100
Prezzo oltre i 5000 Euro: rilancio minimo Euro 200
Prezzo oltre i 10000 Euro: rilancio minimo Euro 250

Agevolazioni di pagamento

Al fine di rendere più accessibile l'acquisto in asta, ai collezionisti e commercianti è possibile praticare una forma rateale di pagamento che dovrà essere concordata con la galleria.

Per la lettura dei cataloghi

Le misure vanno intese in quest'ordine: larghezza, altezza e profondità.

Condizioni di vendita

- 1) Le vendite si fanno al maggior offerente.
- 2) L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere di 5 giorni. Lo scopo dell'esposizione è di poter far esaminare la qualità degli oggetti e di accertare errori o inesattezze nella compilazione del catalogo. Contestazioni al riguardo non sono più ammesse dopo l'aggiudicazione.
- 3) Le opere poste in vendita sono autentiche ed esattamente attribuite.
- 4) L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto nella misura del 23% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di Iva ed oneri fiscali.
- *]Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali. La fattura dovrà essere richiesta in fase di registrazione.
- 5) L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento concordando con la galleria.
- 6) Su richiesta dell'acquirente, InArte Werkkunst Gallery potrà effettuare i seguenti servizi:
 1. di imballaggio al costo di Euro 40 per ogni collo;
 2. spedizione dei lotti, a rischio dell'aggiudicatario richiedente con spese a carico del destinatario (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile), a richiesta si possono assicurare gli oggetti spediti con spese a carico del destinatario. Nel caso di opere|oggetti di grandi dimensioni o peso, verranno presi accordi di volta in volta.
- 7) Al termine dell'asta, per una durata di 15 gg., InArte Werkkunst si riserva il diritto di poter gestire i lotti invenduti. Questi potranno essere acquistati al prezzo di base + diritti d'asta. La Casa d'Aste si impegna a pubblicare l'elenco delle opere non aggiudicate, non oltre 3 gg. lavorativi, dal termine della vendita all'incanto.
- 8) Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per ogni contestazione è stabilita la competenza del Foro di Bergamo.

Mario Carotenuto



Fiori

Dimensioni: cm 50 x 70

Tecnica: Acquerello e china

100 euro

Lotto n. 1

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Mario Carotenuto (Tramonti, 4 settembre 1922) frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli, studiando con Emilio Notte e Vincenzo Ciardo. Inizia l'attività di disegnatore e pittore nel 1945, partecipando alla Prima Annuale d'Arte a Cava dei Tirreni nel 1948 e alla Mostra Nazionale organizzata a Nocera Inferiore nel 1950. Nel 1953 tiene la sua prima mostra personale presso l'emeroteca dell'Ente Provinciale per il Turismo di Salerno e nel 1956 espone alla Galleria La Cassapanca di Roma; tra gli anni Cinquanta e Sessanta compie numerosi viaggi in Europa ed entra in contatto con alcuni dei principali intellettuali che animano la scena artistica e culturale partenopea, tra cui Filiberto Menna, Alfonso Gatto, Domenico Rea, Paolo Ricci, Vasco Pratolini e Raphael Alberti; dall'inizio degli anni Sessanta, assume inoltre la direzione della Galleria L'Incontro di Salerno, mantenendo l'incarico fino al 1965.

Franco Longo



RES BIS

Dimensioni: cm 56 x 76

Tecnica: Acrilico su carta

100 euro

Lotto n. 2

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Franco Longo nasce a Salerno il 18 dicembre del 1945, consegue il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli ed è docente di Discipline Pittoriche e percezione visiva presso il Liceo Artistico di Salerno.

Nel 1965 allestisce una mostra personale presso la Galleria "La Seggiola" di Salerno. Nel 1969 allestisce una mostra personale alla Galleria Einaudi 691. Nel 1973 partecipa alla II Rassegna Incontri Internazionali d'Arte, presso l'Azienda di Soggiorno e Turismo di Salerno. Realizza il disco Tempo Imparziale, LP 33, con testo critico di Filiberto Menna.

Nel 1975 è invitato alla X Quadriennale d'Arte, La Nuova Generazione, Palazzo delle Esposizioni, Roma, nell'ambito della quale, attraverso materiali multimediali, enuncia la citazione HIC ET NUNC e definisce l'attraversamento spazio/tempo mediante una proiezione continua.

Eugenio Siniscalchi



Torretta di Maiori

Dimensioni: cm 25 x 30

Tecnica: Acquerello su cartoncino

100 euro

Lotto n. 3

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Eugenio Siniscalchi è nato a Milano il 14 agosto 1963.

La sua formazione culturale si è svolta nell'ambito allargato delle arti e della conservazione.

Dopo la maturità artistica (1982) ottenuta presso il Liceo Artistico Andrea Sabatini di Salerno, si reca a Firenze, diplomandosi (1986) in "pittura" presso l'Accademia delle Belle Arti della città. Seguono mostre, concorsi e personali.

Dal 1993 si avvicina al restauro, senza trascurare la formazione teorica che lo vede partecipare a corsi universitari e non, relativi alle tematiche delle arti figurative, del restauro e della didattica. Attualmente, affianca all'attività artistica l'insegnamento di discipline pittoriche in un istituto a indirizzo artistico. Vive e lavora a Salerno.

Mariagrazia Cappetti



Mistero

Dimensioni: cm 20 x 20

Tecnica: Ceramica mattonella

100 euro

Lotto n.4

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Mariagrazia Cappetti, artista e ceramista figlia di Giovanni Cappetti, si è formata nel disegno e nell'acquerello con Wanda Fiscina ed ha seguito gli studi nella Pittura e nelle Belle Arti con Virginio Quarta e Raffaele Graziano. Successivamente si è rivolta verso la ceramica avendo come maestri, oltre al bravissimo padre, Pompeo Pianezzola, Guido Mariani e Emiddio Galassi alla scuola di Faenza. A Ogliara ha svolto ricerche per la produzione di ceramiche originali. Ha lavorato presso lo studio di Horst Simonis, il famoso sperimentatore della fabbrica di Ernestine che ha prodotto ceramica d'arte dal 1950 al 1970, collaborando con lui nella produzione di vari pannelli individuali. Le sue opere personali, che sviluppano una ricerca tesa a ricreare temi classici in un'espressività contemporanea, sono raccolte in parte nella "Collezione Classica di Madonne in Maiolica".

Adriano Paoelli



Gioielli

Dimensioni: cm 13 x 18

Tecnica: Olio su cartoncino

100 euro

Lotto n. 5

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Adriano Paoelli, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Napoli sta portando avanti un progetto pittorico monograficamente dedicato alla "Salerno che non c'è più".

Così, se Roesler Franz mise su tela la sua "Roma Sparita", Paoelli sta concentrando la sua attenzione sulle forme, le atmosfere e i colori di una città che scompare o che rischia di esserlo nei prossimi anni.

«Mi piace – spiega l'artista – indagare scorci, particolari, frammenti visivi di una Salerno che parla attraverso le sagome degli edifici, i muri scrostati, le scorie del vissuto». Il progetto della Salerno su tela è un progetto aperto, suscettibile di ulteriori apporti, pronto ad essere incrementato con sempre nuove tele.

Giuseppe Carabetta



Il giardino sul mare

Dimensioni: cm 40 x 50

Tecnica: Acrilico su tela

100 euro

Lotto n. 6

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Pittore Salernitano laureato in giurisprudenza, Giuseppe Carabetta dispensa emozioni semplici e profonde, sempre intelleggibili.

Le sue opere dedicate agli scorci più belli della sua terra, sono un omaggio all'immortale bellezza della Costiera Amalfitana e Cilentana. L'artista trasmette, tramite i suoi lavori, la poesia nata nell'intimità della creazione e dal suo rapporto diretto con la natura.

Apprezzato dalla critica, premiato in occasione di numerosi concorsi nazionali e internazionali, Giuseppe Carabetta è artista serio, piacevole e raffinato. Oltre la pittura ama organizzare e coordinare mostre collettive ed eventi artistici.

Anche in questa attività, Giuseppe Carabetta estrinseca in pieno la sua personalità, realizzando manifestazioni di gran classe particolarmente gradite al pubblico amante dell'Arte Contemporanea.

Roberto Meazza



My indian memories

Dimensioni: cm 30 x 45

100 euro

Lotto n. 7

Uno degli intensi scatti "indiani" di Roberto Meazza, milanese classe 1947, artista, fotografo e fotoreporter di rara sensibilità. Le suggestive foto, come un rullino di viaggio, sono state scattate (in pellicola ingrandita) negli anni '70 e '80 in diverse regioni indiane e immortalano immagini di un'India non ancora trasformata dal recente sviluppo economico: un Paese fatto di colori, suoni, odori, monsoni, monumenti, povertà, dignità. Sfumature e sensazioni che il magico obiettivo di Meazza ha saputo cogliere in modo magistrale.

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Cinzia Gaudiano



Sirena gaudente

Dimensione: cm 30 x 12

Tecnica: Ceramica

Modellata completamente a mano con terre locali, smaltata e poi decorata con ossidi.

100 euro

Lotto n. 8

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Maddalena Pumpo



Mi affido

Dimensioni: cm 20 x 30

Dimensioni con cornice cm 40 x 51

tratta da scultura L.Bartolini

Tecnica: Pirografia, Multistrato di betulla

100 euro

Lotto n. 9

Maddalena Pumpo, nata a Eboli nel 1975, scopre già durante i primi studi quanto il disegno sia potenza e forza comunicativa. S'innamora della storia dell'arte e dell'architettura, tanto da iscriversi alla facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Napoli. Nel 2014 si avvicina per la prima volta a una tecnica artistica ed espressiva: la PIROGRAFIA. Incontra con amici e pirografisti italiani hanno fatto sì che la sua emotiva artisticità trovasse forma espressiva. La pirografia è "un atto di dedizione". Quando pirografa, inizia una storia comunicativa col legno che detta le regole e la via da seguire. Il legno bruciato è profumo da conservare addosso. Inaugura l'anno 2018 con la partecipazione artistica "Omaggio a Frida", presso l'Istituto Cervantes di Milano.

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Maddalena Pumpo



Il profumo della vita

Dimensioni: cm 28 x 30

Tecnica: Pirografia Multistrato di betulla

100 euro

Lotto n. 10

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Ida Mainenti



Il canto della sirena

Dimensioni: cm 50 x 70

Tecnica: Mista su tela

100 euro

Lotto n. 11

Diplomata in Pittura all'Accademia delle Belle Arti di Napoli, insegna al Liceo Artistico di Salerno. Realizza tele, sculture in ceramica e vetrate artistiche. Evidenzia uno stile vivace e personale, in cui spicca l'esaltazione del colore, la tensione delle forme e l'estremo dinamismo delle sculture.

Dalle sue opere emerge un'armonia dinamica e in continua trasformazione, un immaginario ludico e fantasioso, che esprime in linee sinuose e avvolgenti, nelle tensioni dei colori vivaci. Dal 1987 ha esposto in collettive e personali, tra cui "Blu oltremare" (Chiostro S. Francesco, 2010), "Donne" nell'ambito di Salerno porte aperte 2011 e "Forme in movimento" (S. Salvatore de' Fundaco, 2011).

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Maria Scotti



Mascherone di Largo Campo

Dimensioni: diametro cm 40
Tecnica: Terracotta invetriata

100 euro

Lotto n. 12

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Maria Scotti, diplomatasi in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha poi conseguito a Firenze il diploma in Antiquariato e Restauro presso l'Accademia "L. Cappiello".

A vent'anni vanta ormai la partecipazione a numerosi eventi espositivi sul territorio campano; nel 1970 presenta la prima personale a Siena presso la Galleria d'Arte "Nuovo Aminta". Trasferitasi a Pistoia, entra in contatto con l'ambiente artistico toscano da cui viene influenzata, partecipando a diverse mostre collettive.

Negli anni Novanta sperimenta un nuovo filone espressivo collaborando alla realizzazione di manifesti e loghi per aziende private, mentre negli ultimi quindici anni si è dedicata alla ceramica, dando avvio all'esplorazione di nuove forme espressive nel laboratorio artistico di Giovanni Cappetti, maestro della grande tradizione ceramica dell'Italia Meridionale.

Lello D'Anna



Navigando la memoria del grano

Dimensioni: cm 50 x 70

100 euro

Lotto n. 13

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Lello d'Anna opera dal 1979 nella fotografia e nella comunicazione visiva in progetti di fotografia commerciale e pubblicitaria, ricerca creativa ed elaborazione d'immagini. Si occupa, inoltre, di postproduzione e photoretouching digitale professionale. Ci presenta un universo in cui, in un esercizio sempre in bilico fra natura e artificio, tra realtà e finzione, viene rappresentata la verità alterata. Le opere sono concepite come trappole visive in cui 'l'apparenza', non intesa in maniera frivola ma come passione della seduzione dei significati, gioca un ruolo fondamentale.

Spingendo il suo sguardo su alcuni aspetti della realtà, indaga la possibilità di rendere visibile ciò che si nasconde nelle pieghe del reale, attraverso le sperimentazioni di meccanismi fisici e mentali. Le luci artificiali, i suoi movimenti e il contrasto con il buio, il tempo e lo spazio, diventano l'alfabeto visuale col quale costruire il suo racconto immaginifico e immaginario della realtà.

Pasquale Ciao



Volare di più

Dimensioni: cm 30 x 20

Tecnica: Scultura in legno d'ulivo

100 euro

Lotto n. 14

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Scultore, Accademia di Belle Arti di Napoli, con il M° Augusto Perez, fotografia con il M° Mimmo Iodice. Insegna al Liceo Artistico di Eboli. Ha fondato l'Associazione Artistica Culturale "Liberart" e "Ebart". Dopo varie ricerche nei vari campi dell'Arte, negli ultimi anni sperimenta soluzioni plastiche personalissime, avvicinandosi alla natura, nel pieno rispetto e nell'amore per essa.

Con lavoro da naturalista cerca, per colline e boschi, tronchi segnati dal tempo, dalla potatura, semi-carbonizzati dal fuoco, l'eterno ulivo, quando finalmente intuisce qualcosa, interviene, con lievissimo e sapiente lavoro, evidenziando ogni cicatrice, nodi, incavi rinsecchiti, buchi, rughe nascoste dalla corteccia, sfumature del bruciato e, a volte, inserisce elementi in ceramica.

Completa le opere con patine con colori luminescenti, visibili al buio solo con luce wood. Ha realizzato anche numerosi lavori in bronzo, opere che sono collocate in numerose città d'Italia.

Milena Gallo



Dolce innocenza

Dimensioni: cm 30 x 60

Tecnica: Olio su tela

100 euro

Lotto n. 15

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Artista poliedrica, nasce a Salerno, dove vive e svolge la sua attività artistica. Ha iniziato il suo percorso artistico seguendo un corso di acquerello botanico, presso l'Orto Botanico di Napoli, dove studiava, un inizio che ha lasciato un'impronta decisiva e che ha influenzato tutte le sue scelte professionali: è lì che si sono magicamente incontrate le due grandi passioni per la botanica e la pittura. La sua formazione prosegue seguendo Pittori di Salerno e di Napoli, dove acquisisce le tecniche sia teoriche che pratiche della Pittura tradizionale e contemporanea.

Con il tempo ha partecipato a diverse mostre, collettive e concorsi in varie località italiane suscitando interessi e consensi. Narrativa, come narrative sono le sue opere, narrazioni oltre il soggetto ritratto, oltre le interazioni, magari, della stessa pittrice.

Maurizio Gallo



Natività

Dimensioni: cm 58 x 78

Tecnica: Scultura a rilievo in rame

100 euro

Lotto n. 16

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Maurizio Gallo nasce il 4 settembre 1963 a Montecorvino Rovella, dove tuttora vive e lavora. Dopo la scuola dell'obbligo, la bottega artigiana è stata la sua scuola e il padre il suo maestro, il quale gli ha trasmesso la passione e le tecniche di lavorazione del rame. Figlio d'artista, svolge la propria attività con passione, realizzando opere da collezione sia pubbliche che private, anche fuori dal territorio nazionale. Ha realizzato delle opere con tema "foglie di rame" per gli Stati Uniti D'America (NEW YORK CENTRAL PARK), dei piatti in rame a BOSTON e creato lo stemma del Comune di Montecorvino Rovella per il gemellaggio tra quest'ultimo e il Comune Sesen-Harz (Germania). Inoltre, ha realizzato lavori anche in Giappone (Tokyo) e ha avuto il riconoscimento dall'Amministrazione dalla Città del Cinema dei Ragazzi di GIFFONI VALLE PIANA, per aver contribuito allo sviluppo e alla crescita civile. È iscritto all'accademia internazionale d'arte e cultura di "ALFONSO GRASSI" di Salerno.

Pino Spinelli



Castello di Savignano

Dimensioni: cm 35 x 50

Tecnica: Acquerello

100 euro

Lotto n. 17

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Pino Spinelli, nato a Besana in Brianza nel 1913, è deceduto a Desio nel 1994. È un esperto conoscitore delle tecniche pittoriche: passa con disinvoltura dall'affresco al graffito, dalla pittura ad acqua alla litografia e alla ceramica. Il lungo viaggio di Spinelli ha sentieri molteplici come le sue realtà ma la meta rimane sempre quella: fare l'arte in nome del bello.

Uno dei più grandi acquerellisti del '900, artista poliedrico, attivo in gallerie di prestigio, ha svolto la sua attività negli studi di Milano e Desio. Ha approntato manifesti e calendari per le maggiori ditte e banche italiane fra cui il Banco Desio Spa, che possiede parecchie opere e affreschi. E' stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici dal Sen. Sandro Pertini e Cavaliere Ufficiale dal Sen. Francesco Cossiga.

Pino Spinelli



Natura morta con fiori

Dimensioni: cm 30 x 40

Tecnica: Acquerello

100 euro

Lotto n. 18

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Costabile Di Scola



Al centro della terra

Dimensioni: cm 47 x 62

Tecnica: Olio su tela

100 euro

Lotto n. 19

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Nato ad Agropoli il 19/02/1948, luogo in cui vive tutt'oggi, ha frequentato le scuole dell'obbligo e, per volere di suo padre, ha preso il Diploma di Ragioniere. La sua intenzione, tuttavia, era quella di iscriversi alla scuola delle belle arti perché, sin da giovane, sentiva il desiderio di esprimere la sua arte dipingendo. Dopo essersi diplomato, decise di iscriversi all'Università ma, sempre per volere del padre, lasciò gli studi per andare a vendere con gelato.

In quegli anni continuò a coltivare la sua passione tanto che, nel 1970, partecipò a una mostra collettiva, posizionandosi al secondo posto con la rappresentazione della rupe, uno dei simboli della sua Agropoli. Ha potuto dedicare molto più tempo alla sua passione una volta andato in pensione, dipingendo quello che più gli ispirava e piaceva. Amplia i suoi strumenti acquistando colori a olio, pennelli e tele, scoprendo e sperimentando nuove tecniche.

Costabile Di Scola



L'uomo sulla luna

Dimensioni: cm 39 x 58

Tecnica: Olio su tela

100 euro

Lotto n. 20

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Costabile Di Scola



Nudo coricato

Dimensioni: cm 40 x 60

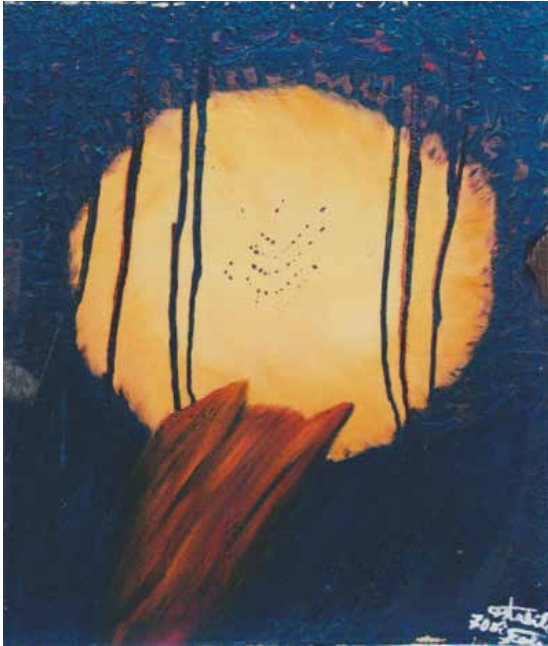
Tecnica: Olio su tela

100 euro

Lotto n. 21

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Costabile Di Scola



Gli angeli del bene e del male

Dimensioni: cm 48 x 63

Tecnica: Olio su tela

100 euro

Lotto n. 22

L'opera è corredata da certificato di Garanzia e Autenticità

Un ringraziamento particolare a:

Associazione Onlus Comitato *"1 Hospice per Eboli ed Amici dell'ospedale Maria SS. Addolorata di Eboli"*, gli artisti che hanno donato l'opera per la causa,
Gianluca Fubelli in arte *"Scintilla"*

Commento e redazionale: *Sonia De Girolamo, Veronica Troiano*

Hanno collaborato:

Armando De Martino, Giuseppe Carabetta, Debora Brivio, Davide Monella

In copertina *Franco Longo "Res Bis" - Acrilico su carta, cm. 56 x 76*

Grafica: Studio grafico KINA

Stampa: CPZ Spa



Inarte Werkkunst Italy

Piazzale P. Loverini, 3
24124 Bergamo BG - Italy
(+39) 035 0789944
info@inartegallery.it

Inarte Werkkunst Germany

Otawistraße 3
13351 Berlin - Germany
(+49) 030 91444874
expo@inartegallery.it